


La compagnie **Les Oreillons des Murs** présente :

# Tillsamma Trio

Voix et cordes des pays du Nord



**Jenny Demaret** Chant, quinton & nyckelharpa  
**Hélène Paccoud** Chant, violon & viole de gambe  
**Veronika Warkentin** Chant & percussions

Création 2026

# Tillsamma Trio

*Voix, violons, nyckelharpa et viole de gambe sont à l'honneur dans ce trio féminin au groove scandinave irrésistiblement rafraîchissant !*

*Des voix bien trempées qui résonnent avec les cordes instrumentales, ou vice-versa, pour interpréter avec gourmandise la richesse du répertoire nordique traditionnel ou contemporain...*

**Tillsamma Trio** est né d'une fascination pour les sonorités d'une langue extrêmement chantante, le suédois, qui s'est rapidement entremêlée avec une passion pour le répertoire des musiques traditionnelles scandinaves.

Le trio puise son inspiration dans les différentes traditions vocales comme le **jojk**, pratique vocale ancestrale du peuple Sami, présent dans tout le Nord de la péninsule scandinave, le **kulning**, tradition ancienne d'appels vocaux très aigus qui servaient aux bergères à rapatrier leurs troupeaux et à communiquer entre elles d'une vallée à l'autre lors des mois d'estive et le **trall**, qui consiste à chanter, souvent pour faire danser, des mélodies où les paroles sont remplacées par des séquences de syllabes.

La musique du trio se nourrit très largement de l'énergie de la polska, cette danse emblématique de la Suède, subtil mélange d'une rythmique ternaire avec l'élégance du « svikt », terme évoquant à la fois le poids et le rebond, l'appui et l'élan.



# Tillsamma Trio

## Démarche de création

### Croiser les cultures & hybrider les écritures

Le projet s'inscrit dans la continuité d'une démarche artistique : traverser, rencontrer, croiser deux cultures, hybrider les écritures.

La compagnie Les Oreillons des Murs développe depuis de nombreuses années une transmission orale de répertoires chantés puisés dans diverses cultures. Dans la continuité de ces propositions, l'échange linguistique et musical avec la Suède constitue une nouvelle étape d'une démarche artistique visant à tisser des liens de création entre différentes cultures vocales et musicales d'Europe.

L'élaboration du répertoire de **Tillsamma Trio** est réalisé collectivement par les trois musiciennes du groupe en fonction de leurs compétences spécifiques instrumentales et vocales. Le concert mélange des morceaux puisés dans le répertoire traditionnel nordique (berceuses, ballades médiévales, chants à danser...), des compositions de musicien.ne.s scandinaves contemporain.e.s et des compositions originales inspirées des répertoires et langues suédois, français et occitan.

### Le mélange des timbres

Les musiciennes de **Tillsamma Trio** partagent une grande sensibilité à la précision des timbres et à l'hybridation des espaces sonores; elles aiment naviguer entre résonance, harmonie et dissonance et travailler à la fusion des espaces sonores entre les cordes (en métal ou en boyau) de leurs instruments et les harmoniques de la voix humaine.

### Mise en espace et scénographie

Pour jouer avec les ombres et les lumières de son univers musical, le trio fait le choix d'une collaboration transversale avec la plasticienne Isabelle Barthélémy, pour la réalisation de la scénographie du trio, sur la base de structures lumineuses légères et autonomes construites à partir d'osier et de papier. L'intérêt d'Isabelle pour le projet est d'autant plus grand qu'elle est elle-même musicienne et a séjourné en Suède pour une sensibilisation aux musiques traditionnelles.

**Tillsamma** signifie « ensemble », dans le sens de rassembler...

# Tillsamma Trio

## L'équipe

### Jenny Demaret Chant, quinton & nyckelharpa

Spécialisée dans les musiques à danser, Jenny s'est d'abord formée aux musiques scandinaves en Suède (2008-2011), puis aux musiques françaises au conservatoire de Limoges où elle a passé un DEM (Diplôme d'Études musicales, 2017). Elle s'est également formée à la pédagogie en passant un Diplôme d'État de professeur de musique (2019), ainsi qu'à l'ethnomusicologie dans le cadre d'un Master-Recherche à Genève (2024). Jenny enseigne le nyckelharpa, le violon traditionnel et ses musiques de cœur lors de divers stages et interventions. Elle se produit régulièrement sur scène lors de concerts, bals, stages de danses et spectacles de danse, contes, marionnettes, notamment avec les formations suivantes : Merline trio, duo Varsågod, Klockarna, duo Fred Sonnery-Jenny Demaret, duo Demaret-Oliveira, Tillsamma trio.



### Hélène Paccoud Chant, violon & viole de gambe

Formée d'abord à la musique classique, Hélène découvre la musique traditionnelle scandinave à l'adolescence. Après quelques années d'activité dans la gestion de projets dans les domaines artistique et social, elle décide de partir plusieurs mois en Suède pour étudier les spécificités du répertoire suédois pour violon et le chant traditionnel à la Folkhögskola de Malung. Hélène se forme également à la musique ancienne au Conservatoire de Grenoble où elle étudie la viole de gambe et le violon baroque. Elle découvre par ailleurs l'art clownesque auprès de Cyril Griot et la compagnie du Bateau de Papier.

Elle se produit sur scène à de nombreuses reprises dans le cadre de sa formation en musique ancienne, mais aussi dans des spectacles pluridisciplinaires avec la Compagnie Apethi-Philippe Pujol et la conteuse et musicienne Annie Gallay. Elle a participé récemment à la création du spectacle « Brassens le Moyenâgeux » et de Tillsamma Trio.



### Veronika Warkentin Chant & percussions

Elle est à l'origine de la création de la compagnie Les Oreillons des Murs, dont elle assure la direction artistique. Elle a initié de nombreuses formations musicales, composé deux opéras, réalisé 6 albums.

Cheffe de chœur reconnue et poly-instrumentiste, elle intervient dans toute la France. Spécialisée d'abord dans les polyphonies des Balkans, elle développe un travail original sur les harmoniques de la voix humaine pour la construction du son du chœur et une approche spécifique de la rythmique s'appuyant sur les percussions corporelles, les pas de danse traditionnelle, le mouvement et l'espace. Elle propose des stages et masterclass en lien avec des conservatoires, universités, missions voix, festivals et en collaboration avec d'autres artistes, français, italiens, grecs.

Elle a également mené une courte collaboration avec le groupe de Minsk Vox Belarus et participé à des études d'approche de l'acoustique vocale humaine en fonction des langues parlées, des styles et registres chantés.



# Tillsamma Trio

La compagnie Les Oreillons des Murs

Depuis bientôt 30 ans, la compagnie Les Oreillons des Murs œuvre en Isère puis sur le Plateau-des-petites-roches et se consacre à la création contemporaine à travers le chant, la musique et la danse : transmission de répertoire traditionnel de polyphonies du monde, composition de pièces polyphoniques dans de nombreuses langues, exploration autour de la voix et du mouvement et pratique de la danse par de multiples approches (Body Mind Centering®, Mouvement Authentique, Contact Improvisation, danses traditionnelles d'hier et de demain).

L'ADN de l'association se situe dans un équilibre né de la rencontre entre savoir-faire différents, la création collective entre artistes professionnels et amateurs, un ancrage aux territoires via ces pratiques croisées et la production de spectacles professionnels pluridisciplinaires.

## Contact

Les DM

4965 route des trois villages  
38660 Plateau des Petites Roches | Isère  
**lesoreillonsdesmurs.fr**

info@lesoreillonsdesmurs.fr